

Noches de Ausencia

escrito por

Daniel Varona

danvarona@gmail.com

FADE IN:

INT. HABITACIÓN DE MILANA - NOCHE

La habitación de MILANA, 24, una artista joven e irreverente, es modesta y desordenada. Hay ropa en el piso, un piano y una guitarra en la esquina. En la mesa de noche hay un frasco de pastillas y una lata de Red Bull abierta.

Milana se despierta en su cama y con un obvio cansancio, agarra su celular para revisar la hora. El reloj marca las 3:30 am.

Milana empieza a revisar los mensajes de texto en su celular. Las tres personas a las que les escribió el día anterior todavía no le han respondido.

Milana pone su celular en la mesa de noche y agarra el frasco de pastillas. El frasco está vacío. Frustrada, Milana lanza el frasco contra la pared y se termina su lata de Red Bull.

Milana se acuesta en su cama con resignación y suspira. Después de unos momentos ella se levanta y se sienta en frente de su piano.

Enfocada y determinada, Milana empieza a ensayar en su piano.

INT. BAR - NOCHE

El bar es común, con una atmosfera deprimente y poco amigable. El lugar está medio vacío.

Milana está en frente de la rockolla revisando las próximas canciones. A su lado esta RITA, amiga de Milana. Milana se ve decepcionada.

MILANA

¿Tú escogiste todo esto?

RITA

¡Obvio!

Empieza la siguiente canción y Rita empieza a gritar llena de emoción.

MILANA

¿Tú escogiste esta canción?

RITA

¡Que sí! ¡Deja de ser rara!

Rita canta con todo su corazón una letra completamente diferente a la de la canción.

RITA (cont'd)
 ¡Milana! ¿¡No sientes esta canción
 con toda tu alma!?

MILANA
 La verdad, no.

RITA
 ¡Creí que eras rockstar! ¡Que falla,
 Milana!

Milana intenta responderle a Rita, pero no encuentra las palabras. Milana se da la vuelta y empieza a caminar hacia el bar.

RITA (cont'd)
 ¡Buuu! ¡Aguafiestas!

Milana se sienta en el bar, alza su trago y se lo muestra a KEVIN, el barman.

MILANA
 Otra, por fa.

Kevin le sonríe a Milana y le sirve otro trago.

KEVIN
 ¿Estás guardando los buenos ánimos
 para otro día?

MILANA
 Sí creo.

KEVIN
 ¿No te gusta la música? Parece que te
 tiene un poco down, Milana.

MILANA
 ¿A ti te gusta?

KEVIN
 Ni un poquito. ¿Y tú qué?

MILANA
 Ella es mi amiga... Se supone. Es
 mejor no tener opinión.

Milana se termina su trago y pone el vaso en frente de Kevin para que le sirva otro.

INT. SALA DE ENSAYO - NOCHE

Milana está en la sala de ensayo con sus tres COMPAÑEROS DE BANDA, hablando y sonriendo, con sus instrumentos listos para ensayar.

JORGE, el manager de la banda, entra a la sala de ensayo un poco preocupado.

JORGE
Milana. ¿Podemos hablar?

Milana camina con Jorge y se retiran a un área de la sala de ensayo más aislada para hablar en privado.

MILANA
Se nota que me traes excelentes noticias.

JORGE
Me encantaría... La gente del concierto en el Coliseo nos acaba de cancelar.

MILANA
¿Por?

JORGE
Solo me dijeron que ustedes no eran su estilo.

MILANA
¿Nada más?

JORGE
Nada más.

Milana cierra los ojos, respira profundo e intenta mantenerse compuesta.

MILANA
Okay. Otro día en el paraíso...

Milana se da la vuelta para volver al ensayo. Jorge la detiene antes de que se vaya.

JORGE
También tengo que hablarte acerca de la competencia de Noches de Alternativo.

MILANA
¿Más buenas noticias?

JORGE
No sé cómo explicarme...

MILANA
¿No sabes como explicarme que Noches
de Alternativo nos sacó de la
competencia sin razón o motivo?

JORGE
Quiero que sepas que ustedes no han
hecho nada mal. Solo es un poco de
mala suerte.

MILANA
Okay. ¿Cuanto tiempo nos queda en el
estudio?

JORGE
Mas o menos una hora. ¿Estás bien?

MILANA
Obvio no. Pero no voy a desperdiciar
la hora llorando y desmoronándome. A
los compañeros les contamos cuando se
acabe el ensayo.

JORGE
Okay...

MILANA
C'est la vie, Jorge. C'est. La. Vie.

Milana vuelve con sus compañeros de banda. Todos en
posición, cuentan uno, dos, tres... Y empieza la canción
como si hada hubiera pasado.

FIN

FADE OUT